



EL ANTIGUO EGIPTO
A TRAVÉS DEL OBJETIVO

Publica

Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Málaga

Textos

Marina Esteve Pérez

Maquetación y edición

Marina Esteve Pérez

Revisión y supervisión

Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Málaga

Depósito Legal

MA 1235-2021

Créditos fotográficos en los créditos expositivos

© CDL Málaga. Todos los derechos reservados.

EL ANTIGUO EGIPTO A TRAVÉS DEL OBJETIVO



COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN FILOSOFÍA Y LETRAS
Y EN CIENCIAS DE MÁLAGA



El culto se adapta. Daniel García.

Me quedé mudo de asombro, y cuando Lord Carnarvon, incapaz de permanecer en suspenso por más tiempo, preguntó ansiosamente: "¿Puedes ver algo?", todas las palabras que pude pronunciar fueron: "Sí, cosas maravillosas".

—Howard Carter, 26 de noviembre de 1922, Descubrimiento de la KV62, Tumba del Faraón Tutankhamon.

EL TEMPLO, LA CASA DE LOS DIOSES

Construiría mi nido sobre las columnas policromadas del Templo de Amón, en el resplandor fulgurante y dorado de los obeliscos, en el perfume del incienso y de las víctimas de los sacrificios.

-Sinuhé el egipcio, Mika Waltari.

El Antiguo Egipto es la civilización más duradera y significativa de la antigüedad, sus avances han marcado la historia de la humanidad. El Antiguo Egipto es la cuna de la mitología grecorromana, del judaísmo y de muchas de las acciones rituales que todavía hoy efectuamos.

Más de 3000 años de historia que han suscitado la curiosidad de las civilizaciones de todos los tiempos. Su jerarquía social, su concepción de la vida y de la muerte, la eternidad y su compleja organización religiosa han despertado numerosas investigaciones.

La religión es el eje de la civilización del Antiguo Egipto, sus acciones culturales y rituales articulaban su vida y su muerte, de ellas dependía la *maat*, el orden cósmico que protegía al pueblo egipcio del *isfet*, el caos.

El templo es la representación del universo materializado en piedra, por este motivo debe de ser entendido en su dualidad: el Alto y el Bajo Egipto, lo celeste y lo terrenal o la contraposición de los puntos cardinales. Los relieves y la propia arquitectura responden a este elemento bipartito que además se conjuga con el sol, la luna y el río.

La elección ornamental no es un hecho decorativo, desde la arquitectura hasta la disposición del programa iconográfico, es una elección mágicamente compleja.

El templo era la sede de la vida religiosa y civil, el núcleo desde el que se articulaba la vida, por su importancia social y religiosa solo podían acceder a él los sacerdotes y el faraón.

El templo, como casa de los dioses, era el lugar en el que se dotaban y representaban las ofrendas necesarias a los dioses, para que fueran benevolentes con el pueblo eternamente.

La diosa de la belleza. Daniel García.





Ruins of Amunhotep and the birds. Curtis Ryan Woodside.

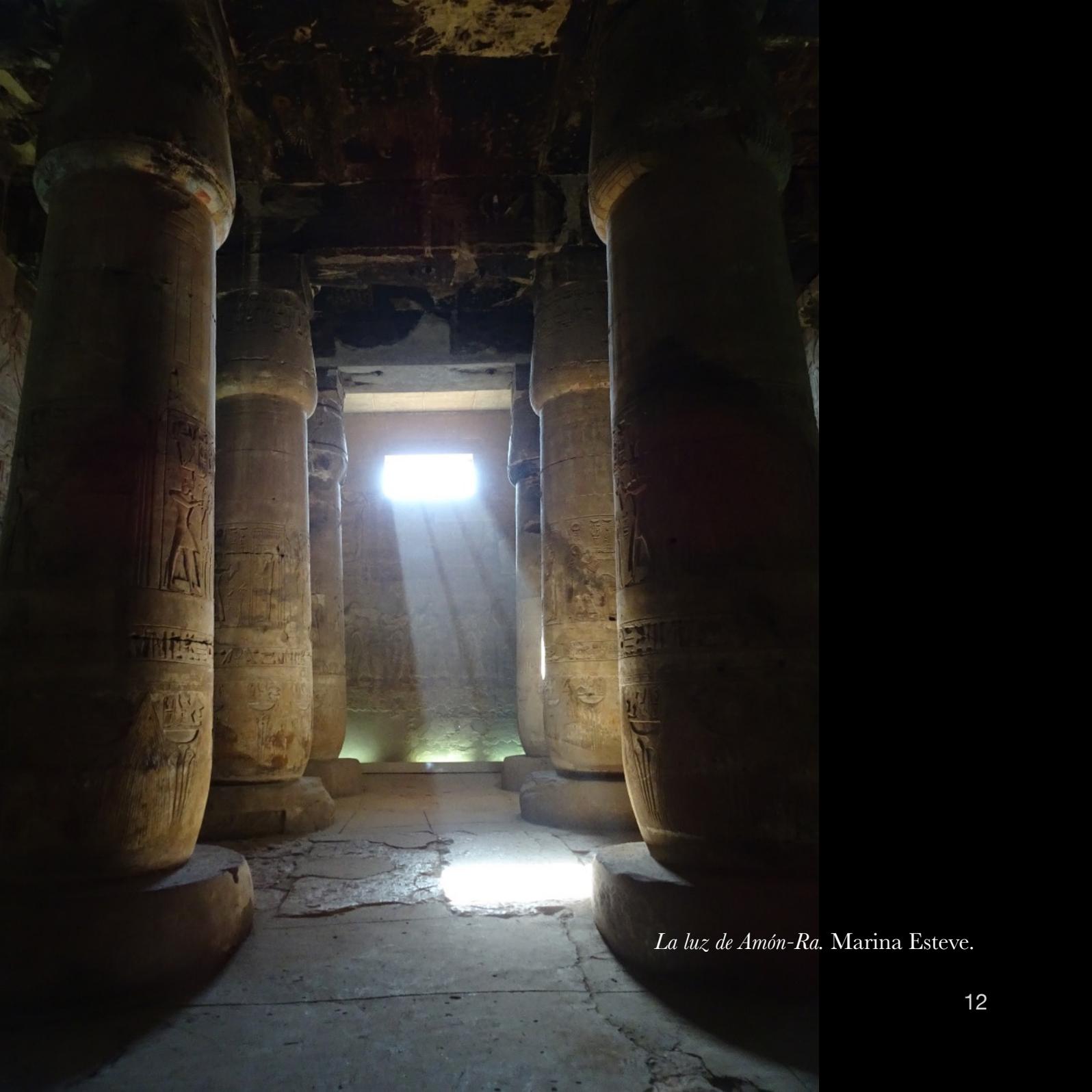




Eterno Abu Simbel. Ibone Alonso Martín.



Bajo la protección del faraón. Daniel García.



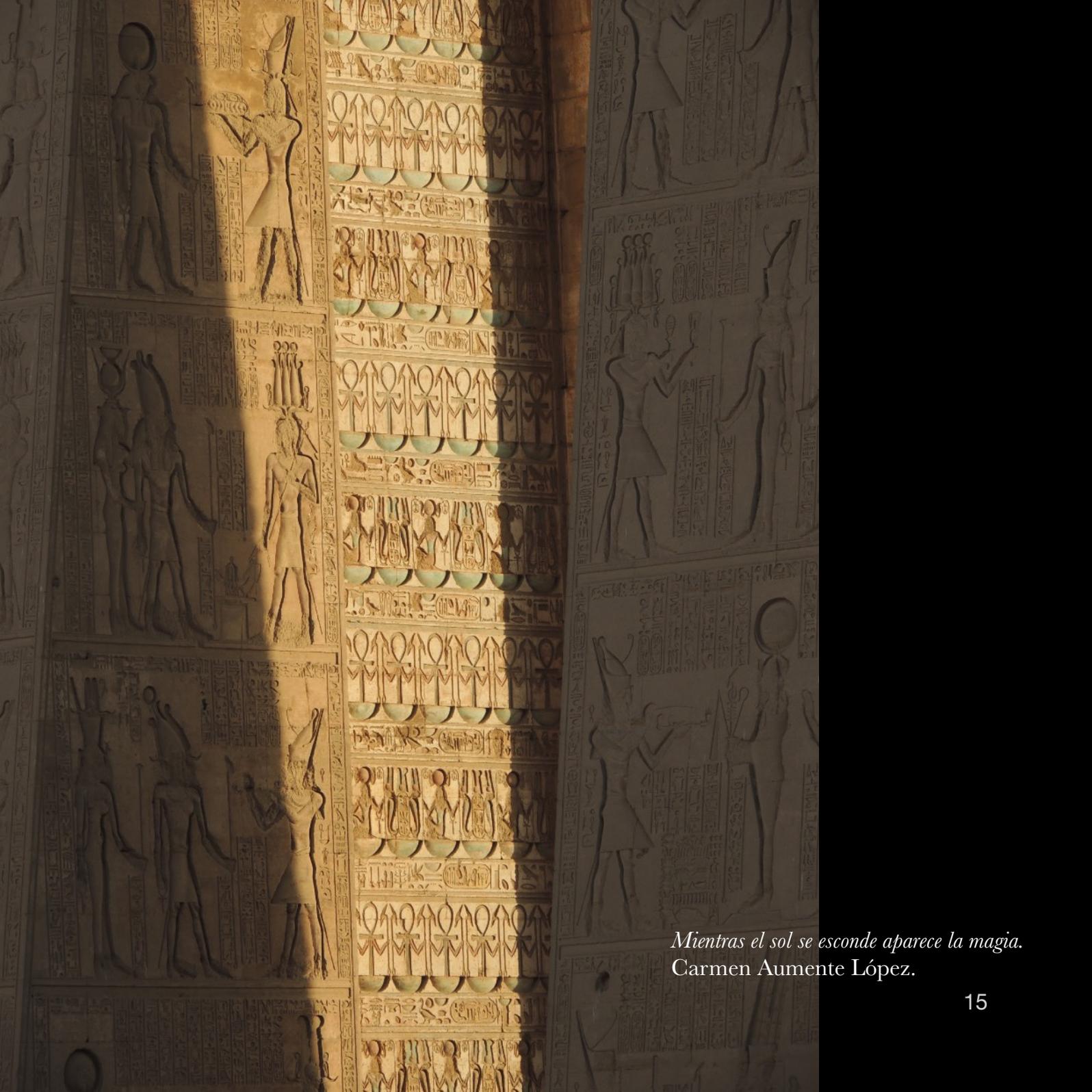
La luz de Amón-Ra. Marina Esteve.



A los pies de Horus.
Daniel García.



El lago sagrado. Marina Esteve.



Mientras el sol se esconde aparece la magia.
Carmen Aumente López.



Colosos de Memnon y la montaña Tebana. Martín Tavira Plaza.



Arañando el cielo.
Valentina Isabel de Juan Plumed.



Azul. Isabel Plumed García. Segundo Premio del concurso fotográfico.



Amanecer en el paseo de las esfinges de Luxor. Jesús David Zurita Andrés.
Tercer Premio del concurso fotográfico.



Pese a todo, el amor prevalece.
Daniel García.



Vigilantes del pasado. Marta Gracia Pérez Torres.



Sphinx of Tutankhamun's sunset. Curtis Ryan Woodside.
Primer Premio del concurso fotográfico.



Ramsés III divinizado dando muerte a sus enemigos. Juan Martín Aguilera Martín.

Atardece en el Templo. Marina Esteve.





Sekhmet, la diosa lejana.
Marina Esteve.



La maravilla de las maravillas. Marina Esteve.

Pilares de otro tiempo. Daniel García.





Rejas de piedra. Marina Esteve.

*No te vanaglories de tu conocimiento,
ni te enorgullezcas porque eres un sabio.
Toma consejo del ignorante
del mismo modo que del sabio,
pues no se han alcanzado los límites del arte,
ni existe un artesano que haya adquirido su perfección.*

—Máxima de Ptah-Hotep

DETALLES A LA ETERNIDAD

La muerte para los antiguos egipcios no era más que el principio de la vida eterna, del más allá. Leyendo las invocaciones y viendo las representaciones se puede percibir cómo concebían la vida terrenal y el paso a su vida eterna.

Los vestigios arqueológicos son más numerosos referidos a las tumbas, sus moradas de eternidad, que a sus viviendas. Las tumbas y los templos eran necesarios eternamente, por eso se construían con materiales imperecederos.

La magia es necesaria para comprender los rituales, textos y costumbres funerarias, tal y como ellos lo concibieron. La momificación es uno de los rasgos distintivos de la civilización egipcia, la preservación del cuerpo era imprescindible para la vida eterna.

Los jeroglíficos eran considerados escritura mágica, aquello que estaba escrito o representado podría ser efectivo y real, por eso para ellos era de vital importancia representar las ofrendas funerarias o los rituales, de forma que fueran efectivos eternamente.

Egipto es un don del Nilo, tal y como reflexionaba Heródoto, era la fuente de la vida del pueblo egipcio. La crecida anual proveía de limo negro los campos, de ahí la denominación que se le da a Egipto como Tierra Negra. Este limo negro era la representación de la resurrección, del renacer de la tierra y del ciclo de la vida, imprescindible para la vida y para la muerte.

Construí esta tumba en esta necrópolis, junto a los grandes espíritus que aquí están, para que se pronuncie el nombre de mi padre y el de mi hermano mayor. Un hombre es revivido cuando su nombre es pronunciado...

-Tumba de Petosiris



**ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION
NO ENTRY**

www.streil-concept.com - La Boutique de l'Archéologie

Alcanzando el inframundo. Marina Esteve.





Dualidad egipcia. Daniel García.

Las nubes escoltan el Templo. Marina Esteve.





La despedida de Ra. Daniel García.

Amanece en la necrópolis. Daniel García.





Surcando Aswan. Alessio Corsi.

El límite de las tierras fértiles. Marina Esteve.





Ra aparece entre montañas. Daniel García.





*Accediendo a la
morada de eternidad.*
Marina Esteve.



La viva imagen del faraón.
Daniel García.



Luces y sombras. Daniel García.



Damnatio Memoriae. Daniel García.



Khepri, La huella del tiempo. Paula Julieta Asem Palacios.

El Nilo lleva a la Duat. Marina Esteve.





Ibis al atardecer. Marina Esteve.





Hapi nos protege. Marina Esteve.

La montaña tebana arde. Marina Esteve.





Lo que la tierra esconde. Marina Esteve.

Las nubes pintan el templo. Marina Esteve.





La orilla del Ipet Re-sut. Marina Esteve.



De cara a cara con la historia. Marina Esteve.



Sombras en el Ipet-Sut. Alessio Corsi.



Nejbet abierta al cielo. Daniel García.





El reino de Horus se extiende más allá de los cielos. Irene Romero Moreno.



Eterna Hat-hor. Daniel García.



La arquitectura evoluciona.
Marina Esteve.



Amarillo Maya. Marina Esteve.

Si piensas en el entierro, es una tristeza, es lo que trae el llanto, haciendo miserable a un hombre, es lo que aparta a un hombre de su casa siendo arrojado sobre la colina. No ascenderás a las alturas para que puedas ver a Ra. Oh quienes edifican con piedras de granito, quienes construyen en las pirámides hermosas mediante trabajos hermosos, cuando se convierten los constructores en dioses sus piedras de ofrendas son destruidas del mismo modo que los débiles que mueren en la orilla por carecer de sucesor.

—El dialogo de un hombre desesperado con su alma.

MORADAS DE ETERNIDAD...

*Los dioses que existieron antes
y que reposan en sus pirámides,
los nobles glorificados que igualmente
fueron enterrados en sus pirámides,
los que construyeron los templos,
sus lugares ya no existen
¿qué se ha hecho de ellos?*

[...]

*¿qué ha sido de sus lugares?,
sus muros se han arruinado,
sus lugares ya no están
igual que los que nunca existieron.
Nadie ha vuelto de allí para hablarnos de su situación,
para contarnos lo que han perdido
de forma que nuestro corazón halle consuelo
hasta que marchemos al lugar al que ellos han ido.*

[...]

Sigue a tu corazón y a tu placer.

[...]

*Así pues pasa una feliz jornada,
no languidezcas en ella.
Mira, nadie puede llevar sus cosas consigo.
Mira, no hay nadie que haya partido
y después haya regresado.*

—Tumba de Intef

Uadyet, Señora del Cielo. Marina Esteve.





Saqqara desde los eternos andamios. Marina Esteve.



*El camino a la Gran
Pirámide. Marina Esteve.*



3 toneladas por bloque.
Marina Esteve.



La ascensión a Ra. Marina Esteve.



Esfinge guardiana de Jaefra. Marina Esteve.



Más de 4000 años nos contemplan. Daniel García.



La pequeña gran pirámide. Marina Esteve.

Las primeras pirámides. Marina Esteve.





Ternura en piedra. Marina Esteve.



Bajo el sol de Giza. Daniel García.



Aproximación de hiladas. Marina Esteve.

Zona fértil. Marina Esteve.





Poner puertas al desierto. Marina Esteve.



La historia se desploma. Marina Esteve.



El bosque de columnas. Marina Esteve.

Sombras tebanas. Marina Esteve.



FOTOGRAFÍAS DEL ESPACIO EXPOSITIVO







Small black label with white text.



Small black label with white text.



Small black label with white text.



Small black label with white text.



Small black label with white text.



Small black label with white text.



Small black label with white text.



Small black label with white text.



Small black label with white text.



Small black label with white text.



Small black label with white text.



Small black label with white text.



Small black label with white text.



Small black label with white text.





Close-up of hieroglyphs and a stylized figure.





Obelisco de Cleopatra
Egipto



Columna
Egipto



Estatueta
Egipto



Estatuas
Egipto





El esfinge, Gran Pirámide



Entrada a la Gran Pirámide



Las diosas en el templo de Isis



La luz de



Relief carving of a deity



Artificial lake or reservoir



Stone wall or structure



Large stone structure



Wide landscape



Desert landscape



Close-up of stone



Statue of Amenhotep III
in the Temple of Luxor



Portrait of Amenhotep III



Portrait of Amenhotep III



Portrait of Amenhotep III



Portrait of Amenhotep III



Portrait of Amenhotep III



Portrait of Amenhotep III



**WONDER
PHOTO
SHOP**

FUJIFILM

▶ MÁLAGA ◀



**Psique
Academy**



Ilustre Colegio Oficial de Doctores
y Licenciados en Filosofía y Letras
y en Ciencias

MÁLAGA

CRÉDITOS EXPOSITIVOS

DIRECCIÓN

Psique Academy

CDL Málaga

COMISARIA

Marina Esteve Pérez

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN

Sofía López Martín

FOTOGRAFÍAS

Juan Martín Aguilera Martín

Ibone Alonso Martín

Alessio Corsi

Paula Julieta Asem Palacios

Carmen Aumente López

Marina Esteve Pérez

Daniel García Sánchez

Valentina Isabel de Juan Plumed

Marta Gracia Pérez Torres

Isabel Plumed García

Irene Romero Moreno

Martín Tavira Plaza

Curtis Ryan Woodside

Jesús David Zurita Andrés

COORDINACIÓN GRÁFICA

Jonathan Rodríguez Santibáñez

MUSEOGRAFÍA

Marina Esteve Pérez

Sofía López Martín

TEXTOS CIENTÍFICOS

Marina Esteve Pérez

DESARROLLO Y PRODUCCIÓN

EXPOSITIVA

Psique Humanities Academy

ENTIDADES COLABORADORAS

Wonder Photo Shop Málaga



EL ANTIGUO EGIPTO A TRAVÉS DEL OBJETIVO